

Слободо-Тури́нское МОУО  
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
«Краснослободский детский сад»

Принята:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» августа 2020г.

Утверждена:  
приказом заведующего от  
26.08.2020г № 72 -д

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

возраст учащихся: 5 -7 лет  
срок реализации: 1 год

Автор - соавитель:  
Лукина Марина  
Юрьевна,  
музыкальный  
руководитель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми** документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016г. №11) (далее Федеральный приоритетный проект);

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав МКДОУ «Краснослободский детский сад» с изменениями.

**Актуальность** программы заключается в том, что преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- непониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;

- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы – формирование музыкальной и нравственной культуры ребенка как части духовной культуры личности.

### **Задачи**

1. Образовательные: знакомство с историей и развитием музыкального театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах музыкального театрального искусства; накопление знаний о музыкальном театре; сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты; организовать музыкально-театральную деятельность, включающую в себя - актерское мастерство, сценическую речь, вокально-хоровую работу, занятия танцем; сформировать умения и навыки в области организации и проведения театрально-зрелищного мероприятия

2.Развивающие: развить двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*). Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*). Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

3.Воспитательные: воспитывать интерес к театральному искусству; воспитание основ зрительской культуры учащихся и развитие навыков театрально-исполнительской деятельности; совершенствовать навыки коллективной творческой работы, ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность в отношениях со сверстниками.

### **Педагогическая целесообразность**

заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 5-7 лет, количество человек в группе 13.

### **10. Форма и режим занятий**

Программа «Театральный сундучок» рассчитана на 1 год обучения (с сентября по май месяц) – 38 часов. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Формы и методы организации деятельности *(в соответствии с задачами занятия и характера репетиций)*

- Индивидуальная форма *(работа над партиями)*;
- Групповая форма *(работа в ансамбле)*;
- Коллективная форма *(работа над хоровыми номерами)*;
- Домашняя работа;
- Показы спектаклей *(на праздниках, развлечениях)*.

**Программа** содержит следующие разделы:

- Театральное искусство (основы актерского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения);
- Музыкальное искусство (ансамблевое и сольное вокальное исполнительство, хоровое пение, основы танца);
- Сценический практикум (постановка музыкальных спектаклей, выступления, просмотр спектаклей).

### **Оценочный материал**

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале и конце учебного года.

Данные оформляются в диагностическую карту по итогам учебного года.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу. (Приложение № 1).

#### **Основные диагностические методы:**

- наблюдение;
- беседы;
- анализ продуктивной детской деятельности;
- специальные педагогические ситуации, организуемые воспитателем и музыкальным руководителем

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Сентябрь</b>					
1	<p><b>Тема № 1</b> Кукольный театр. Зрители и артисты. <b>Практика.</b> Игры на знакомство и адаптацию пальчиковая игра «Утречко», концерт игрушек, кукольный спектакль «Вежливые слова».</p>	1	0	1	Наблюдение
2	<p><b>Тема № 2</b> Драматический театр. Знакомство с артистами. <b>Теория.</b> Беседа о театре <b>Практика.</b> Игра «Моё имя», психологическая гимнастика «Мимика моего лица», пантомима «Живой уголок», разучивание песни «Песня ёжика»</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	<p><b>Тема № 3</b> Ребята и зверята. Театр юного зрителя. <b>Теория.</b> Беседа- игра «Подскажи словечко» <b>Практика.</b> Пальчиковая игра на различение динамических оттенков в музыке «Мышки», упражнение на пластическую выразительность, выполнение песни с «Хитрая лисичка»</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение
4	<p><b>Тема № 4</b> Служащие театра. <b>Теория.</b> Беседа о работниках театра «Театралы» <b>Практика.</b> Пантомимические загадки «Кто это», работа над силой голоса «Наша Таня»,</p>	1	0,5	0,5	Наблюдение

	творческое задание настольный театр «Курочка Ряба»				
		4	1,5	2,5	
<b>Октябрь</b>					
5	<b>Тема № 5</b> Артисты в спектакле. <b>Теория.</b> Беседа о празднике день рождение. <b>Практика.</b> Спектакль «День рождение белочки»	1	0,5	0,5	Наблюдение
6	<b>Тема № 6</b> Артисты и его герои. <b>Теория.</b> Беседа «Артист и образ его героя» <b>Практика.</b> Игра с мячом «Моё имя», пальчиковая гимнастика «Утречко», инсценировка РНС «Репка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	<b>Тема № 7</b> Речь артиста. Значение голоса в спектакле. <b>Теория.</b> Беседа о театре «Театральные слова и выражения», беседа по картинкам «Повадки животных». <b>Практика.</b> Мимическая гимнастика «Какие мы все разные», пантомима «Повадки животных», музыкально-экологическая постановка «Теремок».	1	0,5	0,5	Наблюдение
8	<b>Тема № 8</b> Мимика лица. <b>Практика.</b> Инсценировка стихотворения «Заячья любовь», игра-пантомима «Был у зайца огород», мимическая минутка «Музыкальный рассказ», театр кукол бибабо «Три медведя».	1	0	1	Наблюдение
9	<b>Тема № 9</b>	1	0,5	0,5	Наблюдение



	Мимика и речь. <b>Теория.</b> Беседа о театре, закрепление значений выражений «декорации», «кулисы», «занавес». <b>Практика.</b> Мимическая психогимнастика, пантомима «Уточка и утята», спектакль с куклами бибабо Теремок».				
		5	2	3	
<b>Ноябрь</b>					
10	<b>Тема № 10</b> Мимика и жесты. <b>Теория.</b> Беседа о «жестах» и «мимике». <b>Практика.</b> Упражнение на выразительность рук, инсценировка стихотворения «Белка», игра «Белочка и дети».	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	<b>Тема № 11</b> Веселый обруч. <b>Практика.</b> Упражнение с обручами, инсценировка песни «Где ты был, Иванушка», игра передай образ», шутки на полминутки «Яблоко», «Петушок».	1	0	1	Наблюдение
12	<b>Тема № 12</b> Музыкальный диалог. <b>Практика.</b> Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкие подушки», игра закончи стихотворение, музыкальный диалог, музыкальная игра «Найди свой инструмент»	1	0	1	Наблюдение
13	<b>Тема № 13</b> Жесты и движения. <b>Теория.</b> Беседа о правильной жестикуляции.	1	0,5	0,5	Наблюдение

	<b>Практика.</b> Игра с мячом «Давайте познакомимся», игра – танец «Здравствуйте», инсценировка сказки «едем мы в сказку чудес».				
		4	1	3	
<b>Декабрь</b>					
14	<b>Тема № 14</b> Ритмическая гимнастика. <b>Теория.</b> Беседа о правильной жестикуляции. <b>Практика.</b> Ритмическая гимнастика «Две подружки», игра «Волшебное слово», музыкальная игра «Карусель», настольный театр «Как медвежонок Проша говорил неправду».	1	0,5	0,5	Наблюдение
15	<b>Тема № 15</b> Движение и танец на сцене. <b>Теория.</b> Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. <b>Практика.</b> Упражнение – игра «кот-царапка», придумывание нового продолжения сказки К. Чуковского «Телефон», пантомима «Ёжик в лесу», песня-инсценировка «Ёжик в лесу», пляска «Зеркало».	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	<b>Тема № 16</b> Пластика и движение. <b>Теория.</b> Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. <b>Практика.</b> Упражнение для рук «Волна», представление детьми картинок – персонажей нарисованных с родителями дома, игра со	1	0,5	0,5	Наблюдение

	снежками, работа над дикцией в песне «Будет горка во дворе».				
17	<b>Тема № 17</b> Народный фольклор. <b>Теория.</b> Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. <b>Практика.</b> Упражнение для рук «Ветерок и ветер», – игра инсценировка «Ёжик в лесу», пляска «Зеркало».	1	0,5	0,5	Наблюдение
		4	2	2	
<b>Январь</b>					
18	<b>Тема № 18</b> Чистоговорки и наша речь. <b>Теория.</b> Беседа о том что такое чистоговорки. <b>Практика.</b> Работа над дикцией в инсценировке песни «Цап-царап», исполнение песни в музыкальной игре «Три синички», выразительное исполнение песни «Всем нужны друзья».	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	<b>Тема № 19</b> Скороговорки. <b>Теория.</b> Беседа о скороговорках. <b>Практика.</b> Работа над дикцией и выразительной речью через скороговорки, игра «Догадайся кто я», упражнение для рук «Мельница».	1	0,5	0,5	Наблюдение
20	<b>Тема № 20</b> Сказка моей мечты. <b>Теория.</b> Беседа «Сказки – это.....» <b>Практика.</b> Работа над дикцией и	1	0,5	0,5	Наблюдение

	произношением, коллективное сочинение сказки «моя первая сказка», выразительное чтение стихотворения «Мишка косолапый».				
21	<b>Тема № 21</b> Авторское произведение. <b>Теория.</b> Беседа «Авторы» <b>Практика.</b> Игра с мячом (имитация), Упражнение для рук «Ленточки», коллективное сочинение сказки «Путешествие колобка», настольный театр «Колобок»	1	0,5	0,5	Наблюдение
		4	2	2	
<b>Февраль</b>					
22	<b>Тема № 22</b> Поэтическая роль. <b>Теория.</b> Беседа «Авторы» <b>Практика.</b> Упражнение для развития мышц рук «Кот - царапка», Поэтическая разыгрывание стихотворения «Киска», игра «Кот и мыши», настольный театр «Репка»	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	<b>Тема № 23</b> Творческие задания. <b>Теория.</b> Беседа по сказке «Муха-цокотуха» <b>Практика.</b> Инсценировка шуток на полминутки «Кот-лентяй», «Кто поцарапал нашу дверь», продолжи знакомую сказку, показ мини-спектаклей «Лиса», «Зайка».	1	0,5	0,5	Наблюдение
24	<b>Тема № 24</b> Веселые превращения. <b>Теория.</b> Беседа «Кошка в нашей жизни» <b>Практика.</b>	1	0,5	0,5	Наблюдение

	Пальчиковая игра «Солнышко», инсценировка «Веселые превращения», игра «Кошки-мышки».				
25	<b>Тема № 25</b> Настоящий друг. <b>Теория.</b> Беседа «Кошка в нашей жизни» <b>Практика.</b> Работа над дикцией, литературная игра «Мой друг», выразительное исполнение песни «Настоящий друг», показ мини-спектакля «Три мамы»	1	0,5	0,5	Наблюдение
		4	2	2	
<b>Март</b>					
26	<b>Тема № 26</b> Мишка в гости заглянул. <b>Теория.</b> Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о питании и т.д.) <b>Практика.</b> Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «на полянке, на лугу..», игра с мишкой.	1	0,5	0,5	Наблюдение
27	<b>Тема № 27</b> Оркестр. <b>Теория.</b> Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о питании и т.д.) <b>Практика.</b> Работа над дикцией, Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «На полянке, на лугу..», игра «Оркестр».	1	0,5	0,5	Наблюдение
28	<b>Тема № 28</b> Оркестр. <b>Теория.</b> Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о	1	0,5	0,5	Наблюдение

	питании и т.д.) <b>Практика.</b> Работа над дикцией, Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «На полянке, на лугу..», игра с мишкой.				
29	<b>Тема № 29</b> Значение рук и голоса. <b>Теория.</b> Разучивание чистоговорки «До города дорога в гору» <b>Практика.</b> Сценические роли в мини- сюжете «Разговаривают мышки».	1	0,5	0,5	Наблюдение
		4	2	2	
<b>Апрель</b>					
30	<b>Тема № 30</b> Руки и ноги в пляс пустились. <b>Теория.</b> Беседа го зайце. <b>Практика.</b> Кукольный театр «Как кот Котофеич зайку обидел»	1	0,5	0,5	Наблюдение
31	<b>Тема № 31</b> Диалоговое общение <b>Теория.</b> Чистоговорки для работы над дикцией. <b>Практика.</b> Игра «Зайцы и лиса»	1	0,5	0,5	Наблюдение
32	<b>Тема № 32</b> Путешествие в весенний лес <b>Теория.</b> Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте» <b>Практика.</b> Сказка «3 медведя», игра «У медведя во бору»	1	0,5	0,5	Наблюдение
33	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли	1	0,5	0,5	Наблюдение

	с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.				
34	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1	0,5	0,5	Наблюдение
		5	2,5	2,5	
<b>Май</b>					
35	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1	0,5	0,5	Наблюдение
36	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1	0,5	0,5	Наблюдение
37	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1	0,5	0,5	Наблюдение
38	Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам	1	0,5	0,5	Наблюдение

	больше всего запомнились в течение года.				
		4	2	2	
<b>ВСЕГО по программе</b>		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	



Календарно – тематический план

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Содержание	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09.2020	15-30		Игры на знакомство и адаптацию пальчиковая игра «Утречко», концерт игрушек, кукольный спектакль «Вежливые слова».	1	Кукольный театр. Зрители и артисты.	Театральная студия	Наблюдение
2		11.09.2020	15-30		Игра «Моё имя», психологическая гимнастика «Мимика моего лица», пантомима «Живой уголок», разучивание песни «Песня ёжика»	1	Драматический театр. Знакомство с артистами.	Театральная студия	Наблюдение

3		18.09.2020	15-30		Беседа- игра «Подскажи словечко». Пальчиковая игра на различение динамических оттенков в музыке «Мышки», упражнение на пластическую выразительность, выполнение песни с «Хитрая лисичка»	1	Ребята и зверята.	Театральная студия	Наблюдение
4		25.09.2020	15-30		Беседа о работниках театра «Театралы». Пантомимические загадки «Кто это», работа над силой голоса «Наша Таня», творческое задание настольный театр «Курочка Ряба»	1	Служащие театра.	Театральная студия	Наблюдение
5	Октябрь	02.10.2020	15-30		Беседа о празднике день рождение. Спектакль «День рождение белочки»	1	Артисты в спектакле.	Театральная студия	Наблюдение
6		09.10.2020	15-30		Беседа «Артист и образ его героя». Игра с мячом «Моё имя», пальчиковая гимнастика «Утречко», инсценировка РНС «Репка»	1	Артисты и его герои.	Театральная студия	Наблюдение

7		18.10.2020	15-30		Речь артиста. Значение голоса в спектакле. Беседа о театре «Театральные слова и выражения», беседа по картинкам «Повадки животных». Мимическая гимнастика «Какие мы все разные», пантомима «Повадки животных», музыкально-экологическая постановка «Теремок».	1	Речь артиста. Значение голоса в спектакле.	Театральная студия	Наблюдение
8		23.10.2020	15-30		Инсценировка стихотворения «Заячья любовь», игра-пантомима «Был у зайца огород», мимическая минутка «Музыкальный рассказ», театр кукол бибабо «Три медведя».	1	Мимика лица.	Театральная студия	Наблюдение

9		30.10.2020	15-30		Беседа о театре, закрепление значений выражений «декорации», «кулисы», «занавес». Мимическая психогимнастика, пантомима «Уточка и утята», спектакль с куклами бибабо Теремок».	1	Мимика и речь.	Театральная студия	Наблюдение
10	Ноябрь	08.11.2020	15-30		Беседа о «жестах» и «мимике». Упражнение на выразительность рук, инсценировка стихотворения «Белка», игра «Белочка и дети».	1	Мимика и жесты.	Театральная студия	Наблюдение
11		13.11.2020	15-30		Упражнение с обручами, инсценировка песни «Где ты был, Иванушка», игра передай образ», шутки на полминутки «Яблоко», «Петушок».	1	Веселый обруч	Театральная студия	Наблюдение

12		20.11.2020	15-30		Упражнение для рук «Крылья самолета и мягкие подушки», игра закончи стихотворение, музыкальный диалог, музыкальная игра «Найди свой инструмент»	1	Музыкальный диалог.	Театральная студия	Наблюдение
13		27.11.2020	15-30		Беседа о правильной жестикуляции. Игра с мячом «Давайте познакомимся», игра – танец «Здравствуйте», инсценировка сказки «едем мы в сказку чудес».	1	Жесты и движения.	Театральная студия	Наблюдение
14	Декабрь	04.12.2020	15-30		Беседа о правильной жестикуляции. Ритмическая гимнастика «Две подружки», игра «Волшебное слово», музыкальная игра «Карусель», настольный театр «Как медвежонок Проша говорил неправду».	1	Ритмическая гимнастика.	Театральная студия	Наблюдение

<b>15</b>		11.12.2020	15-30		Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. Упражнение – игра «кот-царапка», придумывание нового продолжения сказки К.Чуковского «Телефон», пантомима «Ёжик в лесу», песня-инсценировка «Ёжик в лесу», пляска «Зеркало».	1	Движение и танец на сцене.	Театральная студия	Наблюдение
<b>16</b>		18.12.2020	15-30		Пластика и движение. Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. Упражнение для рук «Волна», представление детьми картинок – персонажей нарисованных с родителями дома, игра со снежками, работа над дикцией в песне «Будет горка во дворе».	1	Пластика и движение.	Театральная студия	Наблюдение

17		25.12.2020	15-30		Беседа о передаче характера в русской народной пляске, характера животных. Упражнение для рук «Ветерок и ветер», – игра инсценировка «Ёжик в лесу», пляска «Зеркало».	1	Народный фольклор.	Театральная студия	Наблюдение
18	Январь	08.01.2021	15-30		Беседа о том что такое чистоговорки. Работа над дикцией в инсценировке песни «Цап-царап», исполнение песни в музыкальной игре «Три синички», выразительное исполнение песни «Всем нужны друзья».	1	Чистоговорки и наша речь.	Театральная студия	Наблюдение
19		15.01.2021	15-30		Беседа о скороговорках. Работа над дикцией и выразительной речью через скороговорки, игра «Догадайся кто я», упражнение для рук «Мельница».	1	Скороговорки.	Театральная студия	Наблюдение

20		22.01.2021	15-30		Беседа «Сказки –это.....» Работа над дикцией и произношением, коллективное сочинение сказки «моя первая сказка», выразительное чтение стихотворения «Мишка косяпый».	1	Сказка моей мечты.	Театральная студия	Наблюдение
21		29.01.2021	15-30		Беседа «Авторы» Игра с мячом (имитация), Упражнение для рук «Ленточки», коллективное сочинение сказки «Путешествие колобка», настольный театр «Колобок»	1	Авторское произведение.	Театральная студия	Наблюдение
22	Февраль	05.02.2021	15-30		Беседа «Авторы» Упражнение для развития мышц рук «Кот - царапка», Поэтическая разыгрывание стихотворения «Киска», игра «Кот и мыши», настольный театр «Репка»	1	Поэтическая роль.	Театральная студия	Наблюдение



23		12.02.2021	15-30		Беседа по сказке «Муха-цокотуха». Инсценировка шуток на полминутки «Кот-лентяй», «Кто поцарапал нашу дверь», продолжи знакомую сказку, показ мини-спектаклей «Лиса», «Зайка».	1	Творческие задания.	Театральная студия	Наблюдение
24		19.02.2021	15-30		Беседа «Кошка в нашей жизни» Пальчиковая игра «Солнышко», инсценировка «Веселые превращения», игра «Кошки-мышки».	1	Веселые превращения.	Театральная студия	Наблюдение
25		26.02.2021	15-30		Беседа «Кошка в нашей жизни». Работа над дикцией, литературная игра «Мой друг», выразительное исполнение песни «Настоящий друг», показ мини-спектакля «Три мамы»	1	Настоящий друг.	Театральная студия	Наблюдение

26	Март	05.03.2021	15-30		Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о питании и т.д.). Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «на полянке, на лугу..», игра с мишкой.	1	Мишка в гости заглянул.	Театральная студия	Наблюдение
27		12.03.2021	15-30		Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о питании и т.д.) Работа над дикцией, Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «На полянке, на лугу..», игра «Оркестр».	1	Оркестр	Театральная студия	Наблюдение
28		19.03.2021	15-30		Беседа о медведях (о повадках, внешнем виде, о питании и т.д.) Работа над дикцией, Музыкальное упражнение «Медвежонок плюшевый», инсценировка стихотворения «На полянке, на лугу..», игра с мишкой.	1	Оркестр.	Театральная студия	Наблюдение

29		26.03.2021	15-30		Разучивание чистороворки «До города дорога в гору». Сценические роли в мини-сюжете «Разговаривают мышки».	1	Значение рук и голоса.	Театральная студия	Наблюдение
30	Апрель	02.04.2021	15-30		Беседа го зайце. Кукольный театр «Как кот Котофеич зайку обидел»	1	Руки и ноги	Театральная студия	Наблюдение
31		09.04.2021	15-30		Чистоговорки для работы над дикцией. Игра «Зайцы и лиса»	1	Диалоговое общение	Театральная студия	Наблюдение
32		16.04.2021	15-30		Пальчиковая гимнастика «Здравствуйте». Сказка «3 медведя», игра «У медведя во бору»	1	Путешествие в весенний лес	Театральная студия	Наблюдение
33		23.04.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение

34		30.04.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение
35	май	07.05.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение
36		14.05.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение

		21.05.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение
		28.05.2021	15-30		Повторение наиболее понравившихся отрывков НОД, проводятся театрализованные спектакли с участием детей и взрослых, которые дошкольникам больше всего запомнились в течение года.	1		Театральная студия	Наблюдение
Итого НОД за 2020-2021 учебный год								<b>38</b>	

## Ожидаемые результаты

### Предметные:

- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

### Метопредметные:

- *Метопредметными* результатами является освоение воспитанниками универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### Личностные:

- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

## **Материально – технической обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства помещения, в котором проходят театральные занятия. В детском саду таким помещением является – театральная студия (музыкальный зал). Театральная студия не оснащена сценой, но для неё выделена зона где непосредственно проходят репетиции и отчётные представления. А также в зале имеется необходимый инвентарь (стулья, столы, шкаф). В зале имеется уголок с музыкальными инструментами (бубны, деревянные ложки, барабаны, гармошки, погремушки, дудки, металлофоны и т.д.).

Для создания полноценного и яркого художественного образа в театральных постановках, утренниках и развлечениях создана гримерная комната для хранения реквизита. Она оснащена зеркалом, шкафами и вешалками для хранения костюмов, головных уборов. В гримёрной комнате есть отдельное помещение для хранения атрибутов к спектаклям, театрального реквизита, декораций, сценариев, канцелярских принадлежностей.

Огромную роль в постановке сказок, спектаклей фольклорного характера играет, созданная сотрудниками детского сада, специальная комната мини- музей «Уральская горенка». В ней нашли приют печка, прялка, лавка, вёдра с коромыслом, крынка с чугуном, ухват, расшитые вручную рушники и многие другие предметы прошлого, помогающие создать особую атмосферу старины, позволяющие звучать фольклору

особенно ярко, душевно и создающие особый диалог между прошлым и настоящим, между зрителями и артистами.

Для более активного и самостоятельного участия детей в творческом процессе в каждой группе детского сада созданы музыкально-театральные зоны для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.

- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы, костюмы, элементы костюмов, маски.

При организации и оформлении предметной среды необходимо стремиться создать такую атмосферу, чтобы дети всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

### **Информационные средства**

- Компьютер;
- Проектор + экран;
- Комплект презентаций по данному материалу;
- Интернет-ресурсы (мастер-классы, спектакли, сказки)
- Музыкальный центр

## **15. Литература**

1. Минина Т.А Музыкальный театр в детском саду, УЦ «Перспектива», Москва 2015
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Праздник каждый день». Издательство «Композитор». Санкт – Петербург. 2012 г.
3. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Невская нота, . 2015г.
4. Лора Поляк «Театр сказок»– Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2008
5. Музыкальный театр в детском саду, УЦ «Перспектива», Москва 2015.
6. Домашний кукольный театр, Ростов–на-Дону «Феникс», 2008.
7. А.Ф.Брызгун Сборник сценариев для детского сада «Сказка в гости к нам пришла», Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2015
8. М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду, «Мозаика-Синтез» 2015 г.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание с детьми 2-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2015
10. А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Мозаика-Синтез, 2010.
11. С.В.Игнатова Театр теней своими руками, Айрис-пресс,2008

Аннотация к программе дополнительного образования  
«Театральный сундучок»

**Составитель: Лукина М.Ю.**

Дополнительная программа составлена в соответствии с основными нормативными документами.

**Актуальность** программы заключается в том, что преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.



В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- непониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;

- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;

- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;

- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

### **Цель программы:**

формирование музыкальной и нравственной культуры ребенка как части духовной культуры личности.

### **Задачи программы:**

1. Образовательные: знакомство с историей и развитием музыкального театрального искусства; развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах музыкального театрального искусства; накопление знаний о музыкальном театре; сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты; организовать музыкально-театральную деятельность, включающую в себя - актерское мастерство, сценическую речь, вокально-хоровую работу, занятия танцем; сформировать умения и навыки в области организации и проведения театрально-зрелищного мероприятия

2. Развивающие: развить двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение (*способность к пластической импровизации*). Развивать певческий голос и правильное дыхание; развивать пластическую выразительность (*ритмичность, пластичность, быстроту реакции, координацию движения*). Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных спектаклей.

3.Воспитательные: воспитывать интерес к театральному искусству; воспитание основ зрительской культуры учащихся и развитие навыков театрально-исполнительской деятельности; совершенствовать навыки коллективной творческой работы, ответственно и уважительно относиться к совместной работе над спектаклем, проявляя контактность в отношениях со сверстниками.

**Направление: художественное**

**Формы и методы организации деятельности** *(в соответствии с задачами занятия и характера репетиций)*

- Индивидуальная форма *(работа над партиями)*;
- Групповая форма *(работа в ансамбле)*;
- Коллективная форма *(работа над хоровыми номерами)*;
- Домашняя работа;
- Показы спектаклей *(на праздниках, развлечениях)*.

**Данная программа рассчитана** на 1 года обучения для детей 5-7 лет.

**Занятия проходят** 1 раза в неделю по 1 часу, в год 38 учебных часа.



